Секция Науки Практического Синтеза

Рыжова Вера Петровна

Аватар ИВДИВО – развитие ИВО, 1048477 ИЦ [vera18375@gmail.com](mailto:vera18375@gmail.com)

ТЕЗИСЫ

РАБОТА С 50-ЫМ ИНСТРУМЕНТОМ – ПРАКТИКА СОВЕРШЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ

Для работы с частями нам даны 64 инструмента. Если нам надо разработать какую-то тему, мы их применяем. В данном случае я беру по 18 горизонту 50 инструмент и буду им работать с частями, выявляя из них ответ или действие.

Разберёмся, что это за инструмент – Практика Совершенного Восприятия. А практика – это тот огонь, которым я должна работать по своему служению. Совершенное Восприятие – это совершенная часть. Из тезауруса нам известно, что Восприятие – это процесс познания. Восприятие – это определённые чёткие взаимосвязанные структуры мыслей, чувств, ощущений внутри нас, оформленные огнём.

Что можно сделать этим инструментом, как им работать? Чем он отличается от других инструментов?

В принципе работа с любым инструментов сводится в первую очередь к тому, что мы Огонь этого инструмента эманируем в части. Ставим перед собой базовую 256-рицу частей и включаем огонь инструмента. Выявляем этим огнём максимальное количество смыслов, сутей, слов, образов на тему, которую надо раскрыть.

Для этого надо сначала открыть свой внутренний мир на эту тему. Нужно заставить огнём инструмента или даже нескольких инструментов, части говорить.

Стяжать условия у ИВАС Кут Хуми, завершив в этих условиях всё, что нас не развивает. Сдаём Аватарам старый опыт. И в ответ Аватары дают нам шар Огня, внутри которого правильное, корректное представление нашей темы. И мы этот огонь развертываем по 256-рице частей. И тогда нам приходят на эту тему новые мысли, смыслы, ощущения, образы, слова. То есть огнём выявляется всё, что имеют части на эту тему.

Если у нас на эту тему сложены неправильные мысли, то у нас и представления об этом неправильные. Поэтому нам нужен Отцовский взгляд на данную тему. И мы его стяжаем и разворачиваем в своих частях, заполняя их, и перестраивая части на взгляд Отца на эту тему.